

三及第“高考冲刺100天”语文自测题

2012-2-27

1. 下列各组中加点的字读音没有错误的一项是（ ）
- A. 自给(jǐ) 症结(zhēng) 扛鼎之作(gāng) 人影幢幢(chuáng)
B. 嗔怒(chēn) 辟谣(bì) 翘首以待(qiáo) 栉风沐雨(zhì)
C. 黄鹂(lí) 笔砚(liàn) 钟灵毓秀(yù) 高屋建瓴(líng)
D. 蹩脚(bié) 斡旋(wò) 踽踽独行(yǔ) 忝列门墙(tiǎn)

2. 下面语段中画线的词语，使用不恰当的一项是（ ）

中国历代文人视为至宝的笔、墨、纸、砚，是中国传统文化的代表性符号。它们虽然有着不同的发展轨迹，但殊途同归。它们在艺术创作中淋漓尽致地表现了中国古代书画艺术的神韵，记录了岁月的斗转星移，体现了古代文人的生活情趣。今天他们并没有因为现在高科技手段的甚嚣尘上而销声匿迹，而是继续在书画艺术中展示着华夏民族的质朴和灵动。

- A. 殊途同归 B. 斗转星移 C. 甚嚣尘上 D. 销声匿迹

阅读下面的文言文，完成第3-6题。

丁丑，俞瑱在居庸关剽掠，居民窃走来告，上^①曰：“居庸关山路险峻，北平之襟喉，百人守之，万夫身窥，据此可无北顾之忧。今俞瑱得之，利为彼有，势在必取，譬之人家后户，岂容弃与寇盗。今乘其初至，又兼剽掠，民心未服，取之甚易；若纵之不取，彼增兵守之，后难取也。”乃命徐安往讨之、安攻其城，俞瑱走怀来，依宋忠。捷至，上曰：“使贼知固结人心，谨守是关，虽欲取之，岂能即破？今天以授予，不可失也。”乃令千户吴玉守之。

上语诸将曰：“宋忠拥兵怀来，居庸关有必争之势，因其未至，可先击之。”诸将皆曰：“贼众我寡，难与争锋，击之未便，宜固守以待其至。”上曰：“非公等所知，贼众新集，其心不一，宋忠轻躁寡谋，狼愎自用，乘其未定，击之必破。”

癸未，上率马步精锐八千，卷甲而进。甲申，至怀来。先是，获贼间谍，言宋忠诳北平将士云：举家皆为上所杀，委尸填满沟壑，宜为报。将士闻之，或信或否。

上知之，乃以其家人为前锋，用其旧日旗帜，众遥见旗帜，识其父兄子弟咸在，喜曰：“噫！我固无恙，是宋都督诳我也，几为所误。”遂倒戈来归。宋忠余众仓皇列阵未成，上麾师渡河，鼓噪直冲其阵，宋忠大败，奔入城。我师乘之而入，宋忠急匿于厕，搜获之，并擒俞瑱，斩孙泰于阵，余众悉降，

诸将已得宋忠颇有喜色，上曰宋忠本庸材以利口取给谄谀奸恶货赂得官才掌兵柄便尔骄纵此辈荧惑小人视之如狐鼠耳区区胜之何足喜也咸顿首称善。

(选自明 谢黄《后登陆》卷下，有删改)

【注】①上：皇上指朱棣

3. 对下列句子中加点词的解释，正确的一项是（ ）
- A. 上语诸侯曰… 谈论
B. 委尸填满沟壑 放置
C. 识其父兄子弟咸在 标志
D. 噫！我固无姜 祸患
4. 下列各组句子中，加点词的意义和用法都不相同的一组是（ ）
- A. 今俞瑱得之 乃令吴玉守之
B. 利为彼有 宜为报仇
C. 降家皆为上所杀 儿为所误
D. 我师乘之而入，宋忠匿于厕 斩孙泰于阵，余众悉降
5. 下列各句，都能表现朱棣“料事如神”的一组是（ ）
- ①居庸关山路险峻，北平值襟喉 ②譬之人家后户，岂容弃与寇盗
③今乘其初至，又兼剽掠，民心未服，取之甚易 ④贼众新集，其心不一
⑤乘其未定，击之必破 ⑥乃以其家人为前锋，用其旧日旗帜
- A. ①③⑥ B. ②③⑤ C. ②④⑤ D. ③④⑤
6. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）
- A. 朱棣深谋远虑，迅速出击居庸关，打败了俞瑱；然后进军怀来，一举击溃敌军，活捉宋忠、俞瑱。
B. 俞瑱逃往怀来，投靠宋忠；朱棣打算乘胜追击，于是分析了敌人的实际情况，确定了制胜之策。
C. 为了稳定军心，鼓舞士气，宋忠用欺骗手段来蒙蔽下属，但被敌方间谍获知，最终未达到目的。
D. 宋忠失败的原因在于轻率浮躁，加上计策失当，不少部下临阵哗变，以致不堪一击，兵败如山倒。

阅读下面的诗歌，完成第 7-8 题。

明月何皎皎

明月何皎皎，照我罗床帟。
忧愁不能寐，揽衣起徘徊。
客行虽云乐，不如早旋归。
出户独彷徨，愁思当告谁？
引领^①还入房，泪下沾衣裳。

【注】①引领：伸颈远望

7. 对本诗分析不正确的一项是（ ）

- A. “明月何皎皎”这一句运用了比兴手法。
- B. “客行虽云乐”在诗中有以乐衬哀的效果。
- C. 诗人以时间推移、空间转换来谋篇布局。
- D. 本诗语言浅显，朴素自然，而余味无穷。

8. 本诗通过一连串的动作刻画来传达思想感情，从这一角度加以赏析。

现代文阅读：（一）实用类文本阅读

阅读下面的文字，完成 9-10 题。

让法律来保护阳光

“中国高度重视开发利用可再生资源，把可再生能源开发利用作为推动经济社会发展的重大举措。2006 年 1 月 1 日，中国将正式实施《可再生能源法》。”

——摘自国家主席胡锦涛 2005 年 11 月 7 日在国际可再生能源大会上的致辞

什么是可再生能源？太阳能、风能、水能、生物质能、地热能、海洋能等，相对于越用越少、不可再生的煤和石油，这些能源可谓循环往复、取之不竭。既然如此，为什么还要专门立法来保护它的开发呢？原来这阳光、这风、这些生物等并不自由。我们歌颂阳光的美丽，羡慕风的来去，欣赏生物的多姿，①其实它们受着许多的束缚，满肚子委屈。阳光不远万里来到地球，不只是为了红几朵花，绿几棵树，它还能发电、供热，能让汽车跑，能让电灯亮。科学家说，晴天太阳照着的每一平方米就蕴藏着 1 千瓦时左右的能量。风儿在地球上飘荡，也不只是为了来一点凉爽、送几片白帆，它还有更大的力量，却无用武之地，所以就恼怒、狂躁。你看那台风、飓风、龙卷风是怎样地拍胸怒吼。地球上除人类以外还有多种多样的生物，不过它们只是无奈地独处，兰在幽谷无人问，花自飘零水自流，②还有谁知道它们居然蕴藏着丰富的能源呢？

阳光、风、水、生物、地热、海洋有这么多的本事，为什么不使出来呢？有两个原因：一是人们的认识所限，有眼不识金镶玉，轻慢了它们，它们当然就不出力。这好办，随着科学的进步，观念的转变，会纠正的。二是人们的固执，明知可用就是不用，甚至不许别人用。原来能源一族也和人类社会一样，新旧之间会明争暗斗，抢位置、争高低，先来的见不得后到的，强势者挤兑着弱小的。新能源的开发当然要投资，旧能源说，何苦呢，照旧用我不更省事？新能源的开发要成本投入，旧能源说，你看，得不偿失！房顶上装一个太阳能光伏发电系统和供热系统，可以供全楼的照明、热水。③建筑商说还得改图纸，施工队说太麻烦，物业说不美观。山坡上竖一个风力发电塔就可送电到万家，但是先要征地，又要修路、进设

备、培训技术人员。主持者一想，算了吧，还是到热电厂买电去。玉米的传统用途是食用或者当饲料，现在发现可以造酒精，这酒精还能开汽车，玉米秆可以发电。但是将这些理论变为现实有许多风险，谁第一个吃螃蟹？总之，新事头绪多，旧轨最好循。至于新事物的前景，一般人管不了那么多。一般人管不了，谁来管？国家来管。用什么办法来管？用法律。只有法律才能平等地规范所有人的行为，保护人类的长远利益。于是就有了《可再生能源法》。

1831年，当整个欧洲还在靠油灯、蜡烛照明，煤炭取暖时，法拉第把一块磁铁投入线圈，电流计上的指针轻轻摆动了一下。他给人表演时，有绅士问，“这有什么用？”法拉第说：“先生，不用多久，它就会给您交税的。”现在全世界靠电力生产的财富和税收早已多得难以统计。为推广新能源，各国都制定了相关法律。现在阳光、风、生物等新能源才崭露头角，就像当年法拉第手中的磁铁和线圈，亟盼世人理解，盼社会支持，盼法律保护。打个比方，《可再生能源法》就像《未成年人保护法》一样，它是专门保护弱者、保护未来、保护人类的长远利益的。

千百年来我们都将阳光当作人类自由的象征，现在突然发现，我们并没有给阳光自由，发现我们亟须用一部专门的法律来保护阳光的自由。当年有人问恩格斯说，你和马克思为之奋斗的理想社会是什么样子？恩格斯回答：“每个人的自由发展是一切人的自由发展的条件。”自有阶级社会以来，人类就在为自己争自由，为社会秩序立法，现在我们又懂得为自然争自由，为保护利用自然立法。人类的自由发展应该成为自然的自由发展的条件，反之，自然的自由发展也是人类自由发展的条件。当阳光、风、各种生物、还有地热、海洋都自由地迸发它们所有的能量时，人类自己也就获得了最大的自由。

（选自《梁衡新闻作品导读》，有删改）

9. 请在画线部分任选两处，指出其所用修辞方法，并分析所用修辞方法在文中的表达效果。

10. 文章标题“让法律来保护阳光”的含义是什么？作者是从哪个方面来论述的？

现代文阅读：（二）文学类文本阅读

阅读下面的文字，完成 11-12 题。

面包

沃尔夫冈·博歇尔特^①

她突然醒来。两点半。她寻思，为什么会突然醒了。哦，原来是这样！厨房里有人碰了一下椅子。她仔细地听着厨房里的声音。寂静无声。太安静了，她用手摸了一下身边的床，发现是空的。这就是为什么如此特别安静的原因了——没有他的呼吸声。她起床，摸索着经过漆黑的房间来到厨房。在厨房两人相遇了。表针指着两点半。她看到橱柜边上有个白的东

西。她打开灯。两人各穿衬衣相对而立。深夜。两点半。在厨房里。

在厨房餐桌上是一个盛面包的盘子。她知道，他切过了面包。小刀还放在盘子旁边。桌布上留下了面包屑。每晚他们就寝时，她总把桌布弄干净的。每天晚上如此。然而现在桌布上有面包屑，而且小刀还在那里。她感到地上的凉气慢慢地传到她身上。她转过头来不再看盘子了。

①“我还以为这里出什么事了。”他说，并环视一下厨房四周。

“我也听到了什么。”她回答，这时她发现，他夜晚穿着衬衣看起来这是老了。跟他年龄一样老了，六十三岁。白天他看起来还年轻些。他看起来已经老了，他在想，穿着衬衣的她看起来相当老了。不过也许是头发的原因。夜里女人显老总是表现在头发上。头发使人一下变老了。

“你应该穿上鞋子的。这样光着脚在冷地上你会着凉的。”

她没有注视他，因为她不愿意忍受他在撒谎。他们结婚三十九年之后他现在撒谎了。

②“我原以为这里有什么事。”他又说了一遍，又推动了自制，把视线从一个角落移到另一个角落。

“我也听到了什么。于是我想，这里出了什么事了。”

“我也听见了。不过，大概什么事也没有。”

她从桌上拿起盘子，并用手指弹去桌布上的面包屑。

“没有。大概没什么事。”听到他不安地在说。

她赶紧帮他说：“过来，大概是外面有什么事。”

“走，睡觉去。站在冷地上你会着凉的。”

他向窗户望去。“是的，一定是外面出了点什么事。我还以为是在这里。”

她把手伸向电灯开关。我必须现在就关灯，否则我必定还会去瞧盘子的，她想。我不能再去瞧那个盘子。“过来，”她说，同时把灯关灭。“这大概是外面有什么事，刮风时檐槽常常碰墙壁。这肯定是檐槽之故。刮风时它总是哗哗乱响。”

两个摸着走过黑黢黢的过道来到卧室。两双光脚在地板上拍击作响。

“是有风，”他说，“已经刮了一整夜了。”当她睡在床上时，她说“是的，刮了一夜的风。刚才大概就是檐槽在响。”

“是呀，我刚才还以为是在厨房里。大概就是檐槽吧。”他说着话，仿佛已沉入半睡中。她注意到，当他撒谎时，声音多假。

“真冷，”她说，并轻声地打着哈欠。“我可钻被窝了，晚安。”

“晚安。”他回答，又说了一句，“是呀，可真冷啊。”

随后就是寂静无声。许多分钟后她听到，他在小心、轻声咀嚼。她故意深沉又均匀地呼吸，使他不致发觉，她尚未入睡。然而他的咀嚼节奏均匀，倒使她慢慢进入了梦乡了。

当他第二天晚上回家时，她分给他四片面包；平时他只有三片。

“你可以慢慢吃，吃四片。”她说离开了餐桌。“我吃这面包消化不了。你多吃一片吧。我消化不好。”

她注意到，③他把头深深埋在盘子上。他没有摔跟头。就在此刻她对他非常同情。

“你可不能只吃两片面包。”他对着盘子在说。

“够了。晚上我吃面包消化不好。你多吃吧，吃吧！”

过了一会儿，她才又坐在桌旁的灯下。

（选自《外国短篇小说百年精华》，包智星译）

[注]①活尔夫冈·博歇尔特：西德废墟文学的先驱和重要代表作家。小说《面包》写的是一战后人们在饥荒处境中的生活。

11. 请概括小说的主要情节。

12. 文中的画线部分分别现了丈夫怎样的心理？

13. 阅读下面的文字，按要求作文。

万物在传递中绵延不已，人类在传递中生生不息。技艺、经验可以传递，思想、感情可以传递……

请以“传递”为话题写一篇不少于 800 字的文章：标题自拟，文体自选（诗歌除外），所写内容必须在话题范围之内。

14. 犹太王大卫在戒指上刻有一句铭文：“一切都会过去。”

契诃夫小说中的一个人物在戒指上也刻有一句铭文：“一切都不会过去。”

这两句寓有深意的铭文，引起了你怎样的思考？自选角度，自拟题目，写一篇文章。

要求：（1）不少于 800 字；（2）不要写成诗歌；（3）不得透露个人相关信息。